



la Silla de la Reina. *distribución y consumo de mitos SR
 2009. Esculturas tèxtils. Dimensions variables.
 2009. Esculturas textiles. Dimensiones variables

L'obra consisteix en una sèrie de 67 cadires antropomorfitzades, una col·lecció de petites escultures tèxtils que pretén ser un homenatge a la dona des d'un punt de vista irònic, i que tracta de fer reflexionar sobre alguns estereotips associats a l'imaginari femení al llarg de la història i en la contemporaneïtat. Les escultures es presenten mitjançant un disseny i un *packaging*, que recorda el dels col·leccionables dels quioscos, ens remet a una estètica de consum, i mostren com també els mites poden convertir-se en productes sotmesos a les lleis del mercat.

El nostre agraïment a les persones que han cedit desinteressadament les obres:

- Xiqueta Meravelles: Alicia; La Mamma: Maria i La Faraona: Lola.* Col·lecció particular de Maria Pinell.
- Gran Ocultadora: Frida.* Col·lecció particular de Carmen Invernón.
- La inene: Irene i Dolç de Sucre: Barbalala.* Col·lecció particular d'Irene Manresa.
- Aristotelètica: Margarita; Enfant Terrible: Louise i Mare Nostra: Eva.* Col·lecció particular de David Hernández.

La obra consiste en una serie de 67 sillas antropomorfitzadas, una colección de pequeñas esculturas textiles que pretende ser un homenaje a la mujer desde un punto de vista irónico, y que trata de hacer reflexionar sobre algunos estereotipos asociados al imaginario femenino a lo largo de la historia y en la contemporaneidad. Las esculturas se presentan mediante un diseño y un *packaging*, que recuerda el de los coleccionables de los kioscos remitiéndonos a una estética de consumo, y muestran como también los mitos pueden convertirse en productos sometidos a las leyes del mercado.

Nuestro agradecimiento a las personas que han cedido desinteresadamente las obras:

- Niña Maravillas: Alicia; La Mamma: Maria y La Faraona: Lola.* Colección particular de Maria Pinell.
- Gran Ocultadora: Frida.* Colección particular de Carmen Invernón.
- La inene: Irene y Dulce de Azúcar: Barbalala.* Colección particular de Irene Manresa.
- Aristotelética: Margarita; Enfant Terrible: Louise y Madre Nuestra: Eva.* Colección particular de David Hernández.

