

# HUELLAS EN EL TIEMPO

25  
años  
MUA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

25 anys  
años

MUA  
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

## **UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

Juan Mora Pastor  
RECTOR EN FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Catalina Iliescu Gheorghiu  
VICERRECTORA DE CULTURA, DEPORTE Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

HUELLAS EN EL TIEMPO. 25 años MUA  
ORGANIZA Y PRODUCE  
Museo de la Universidad de Alicante. MUA  
30/10/2024-30/03/2025. Sala Cub

## **EXPOSICIÓN**

COORDINACIÓN  
David Alpañez Serrano. MUA  
Remedios Navarro Mondéjar. MUA  
Sofía Martín Escribano. MUA

MONTAJE  
David Alpañez Serrano. MUA  
Bernabé Gómez Moreno. MUA  
Stefano Beltrán Bonella. MUA  
Sofía Martín Escribano. MUA

EJECUCIÓN  
Servicio de mantenimiento de la UA

## **PUBLICACIÓN**

COORDINACIÓN  
David Alpañez Serrano. MUA  
Sofía Martín Escribano. MUA  
Stefano Beltrán Bonella. MUA

TEXTOS  
Los autores y las autoras

FOTOGRAFÍAS  
Los autores y las autoras

DISEÑO  
Stefano Beltrán Bonella. MUA

TRADUCCIONES  
Servei de Llengües

# HUELLAS EN EL TIEMPO

25  
años  
MUA

# POR QUÉ ESTA EXPOSICIÓN

Juan Mora Pastor  
Rector en funciones de la  
Universidad de Alicante

Cuando el MUA cumplió 20 años se editó una publicación que recogía la labor realizada en esas dos primeras décadas de andadura. Ahora que llegamos a nuestro 25 aniversario, es un buen momento para revisar la colección que se ha ido atesorando, ponerla en valor y agradecer la generosidad de artistas, coleccionistas, equipos rectorales y profesorado de esta universidad que, a lo largo de todo este tiempo, han creído en el proyecto del museo y han contribuido a engrandecer unos fondos artísticos que en la actualidad superan, con creces, las 2.000 obras.

Esta cifra, a priori tan positiva, ha supuesto al mismo tiempo una dificultad a la hora de seleccionar las obras que queríamos mostrar en esta exposición pues, por cuestiones de espacio, hemos tenido que circunscribirnos a un centenar, un porcentaje menor al 5% de nuestro gran tesoro museístico.

Como pueden imaginar, la decisión ha supuesto un verdadero quebradero de cabeza y hemos tenido que ajustarnos a criterios de selección muy dispares. Algunas de las obras se excluyeron por si solas al estar ya expuestas en otras muestras del propio museo o en diferentes espacios de la Universidad. En el primer caso, pueden disfrutarse visitando las exposiciones: “Mucho cuento. Relatos visuales en la colección del MUA”, “Espai Arcadi Blasco” y “Colección Daniel Escolano”. En el segundo, no hemos considerado

oportuno dismantelar los distintos espacios del Campus por lo que les invitamos a dejarse sorprender según visiten despachos, corredores y salas de nuestra Universidad.

Con el resto de obras, hemos intentado que cada artista presente en la exposición estuviera representado tan solo por una obra, con contadas excepciones en las que las piezas sólo se entienden como serie. Además, hemos tratado de seleccionar las obras más representativas de las diferentes épocas de nuestro museo primando, sobre todo, la idoneidad histórica.

Pese a todo ello, estoy seguro de que echarán de menos alguna obra y se sorprenderán por la presencia de alguna otra que no esperaban encontrar, pero podemos asegurar que la selección ha estado guiada por la seriedad, el rigor y la honestidad del personal del MUA, conocedores como nadie de la colección y verdaderos garantes del patrimonio artístico de la Universidad de Alicante. A través de ella verán el paso del tiempo y la consolidación de un proyecto que hace 25 años se evidenciaba como pionero en una universidad española.

Espero que disfruten de esta muestra en la que hemos puesto tanto corazón.



## LA COLECCIÓN DEL MUA

La colección de arte del Museo de la Universidad de Alicante (MUA) es un vasto y diverso conjunto que supera las 2000 obras, abarcando múltiples disciplinas como pintura, escultura, grabado, fotografía, obra sobre papel, vídeo, arte digital, instalación, collage y dibujo. Esta colección comenzó a formarse en 1995 y se ha consolidado como un testimonio poliédrico del arte contemporáneo, principalmente de las últimas décadas del siglo XX y del primer cuarto del siglo XXI.

La conformación de estos fondos ha sido posible gracias a la generosidad de numerosos artistas que han donado sus obras al museo, así como a las convocatorias de artes visuales organizadas por el MUA, que han permitido incorporar piezas de gran valor artístico y social. Además, en un primer momento, se realizaron compras estratégicas enfocadas especialmente al arte gráfico y la fotografía arquitectónica, enriqueciendo aún más el acervo del museo. La contribución de

coleccionistas privados también ha sido crucial; muchos han decidido donar parte de su legado al MUA, confiando en la institución universitaria para preservar y difundir su patrimonio artístico.

La colección del MUA no solo es un compendio de obras, sino también un espacio para la reflexión y el diálogo entre el arte y la sociedad. Cada pieza invita al espectador a un viaje introspectivo y a una comprensión más profunda del mundo a través de los ojos de los y las artistas. La variedad de técnicas y estilos presentes en la colección demuestra la riqueza del arte contemporáneo y su capacidad para adaptarse y evolucionar en el tiempo.

En definitiva, la colección del Museo de la Universidad de Alicante es un tesoro patrimonial que destaca por su diversidad y riqueza. Gracias al apoyo de artistas, coleccionistas y las iniciativas del propio museo sigue creciendo y ofreciendo una ventana privilegiada al mundo, consolidándose como un referente en el ámbito universitario y cultural.



Inauguración del MUA, 14 de diciembre de 1999.

## EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DEL MUA

María Marco Such

Técnica Superior de Arte de la UA

La creación del Museo de la Universidad de Alicante (MUA) supuso una apuesta innovadora, concebido a partir de una serie de circunstancias que lo convirtieron en un proyecto singular y ambicioso.

A principios de la década de 1990, durante el rectorado de Andrés Pedreño, se gestó un plan de transformación del campus universitario con el objetivo de crear un entorno más agradable y funcional. En este contexto, surgió la necesidad de encontrar una solución para un terreno destinado inicialmente a la construcción de un parque comarcal

de bomberos. Fue entonces cuando se planteó la posibilidad de levantar un museo, una decisión que, según Pedreño, evitó una intervención urbana menos beneficiosa para la comunidad universitaria<sup>1</sup>.

Paralelamente, el músico y coleccionista Carlos Blanco Fadol ofreció a la universidad su colección de instrumentos musicales étnicos. Aunque el proyecto inicial de crear un museo etnográfico no cuajó, esta colección resultó fundamental para la concepción del edificio. Tras un concurso de ideas en el que participaron numerosos arquitectos, el proyecto ganador, diseñado por Alfredo Payá, se materializó en una singular estructura en forma de caja de madera sobre un estanque, cuyas dimensiones se adaptaron a la escala de los instrumentos musicales. De ahí que en aquellos años de construcción se llamara al museo la “caja de música”.

1. Pedreño Muñoz, Andrés. *Universidad: utopía y realidades. Universidad de Alicante 1994-1997*. Alicante: Editorial Civitas S.A.1988

La idea de albergar una colección de arte contemporáneo en el Museo de la Universidad de Alicante surge en 1994 cuando, contando con la generosidad de diversos artistas, presenté a la universidad una propuesta para incorporar obras de arte al nuevo museo. Este proyecto fue presentado al entonces vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales Antonio Ramos en junio de 1994. Dada mi formación en Historia del Arte y Museología, tuve la oportunidad de participar activamente en este proyecto, contribuyendo a enriquecer la oferta cultural del MUA. Entre los primeros artistas que se sumaron a esta iniciativa, quiero destacar el papel que jugaron M<sup>a</sup> Dolores Mulá, Pepe Calvo y Ricardo Junio, quienes no solo aportaron sus obras sino que también fueron fundamentales para atraer a otros creadores.

Posteriormente consulté a Arcadio Blasco, a quien siempre agradeceré sus valiosos consejos. En los años 90 el arte contemporáneo experimentó un gran auge en España, proliferando colecciones tanto públicas como privadas. Arcadio me sugirió que, dada la alta competencia y la dificultad de obtener obras de grandes artistas a través de donaciones, una estrategia eficaz sería solicitar piezas en soporte papel. Así nació una colección, con un carácter único y específico. Gracias a los contactos de Arcadio, el MUA cuenta hoy con obras de Agustín Ibarrola, Hernández Mompó, Amadeo Gabino y Francisco Ferreras entre otros.

Un par de años antes de la inauguración del MUA, recibimos una carta de Fernando Silió, galerista y uno de los mayores coleccionistas de obra gráfica de Eusebio Sempere, que ofrecía a la

Universidad de Alicante su colección. Fue una oportunidad excepcional. El MUA iba a reunir la mayor parte del trabajo gráfico del artista alicantino del siglo XX con mayor renombre internacional y primer Doctor Honoris Causa de esta universidad.

Partiendo del catálogo razonado elaborado por Silió y con motivo de la apertura del museo el 14 de diciembre de 1999, se organizó una exposición que reunía la totalidad de la colección donada, junto con otras serigrafías adquiridas a la familia de Abel Martín. De este modo, se amplió la investigación de estas piezas y, en la actualidad, el MUA cuenta con el corpus más completo de obra gráfica de Sempere. Estas adquisiciones fueron fundamentales para consolidar la colección en papel y resultaron decisivas para que la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, siguiendo la orden de 6 de febrero de 1991, reconociera oficialmente como museo al MUA el 6 de noviembre de 1997.

Tras el reconocimiento oficial, el siguiente objetivo era posicionar al MUA en el panorama museístico nacional e internacional, estableciendo sólidas relaciones con otros centros. Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales se organizaron las primeras Jornadas de Museos Universitarios entre noviembre y diciembre de 1997. Este evento contó con la participación de destacados expertos como Patrick J. Boyland, entonces vicepresidente del ICOM y profesor de la City University of London; Tomás Llorens, director del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; Christopher White, director del Ashmolean Museum de la Universidad

de Oxford; y José Guirao, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Estas jornadas generaron un enriquecedor debate y estrecharon lazos con diversos centros. Siempre recordaré los sabios consejos de Tomás Llorens y su gran implicación en el desarrollo del MUA, así como la estrecha relación con José Guirao. Tomás consideraba que, antes de la inauguración del museo, era imprescindible adquirir un profundo conocimiento de la gestión museística y conocer de primera mano su funcionamiento. Gracias a un acuerdo entre el Vicerrectorado y Tomás Llorens, tuve la oportunidad de realizar una formación de tres meses en el Thyssen-Bornemisza. Durante este periodo, recorrí todos los departamentos del museo y colaboré activamente en la preparación de la exposición dedicada a August Macke, entre marzo y mayo de 1998. Todo estaba preparado para poner en marcha al museo.

Unos meses antes de la inauguración, se celebraron las II Jornadas de Museos Universitarios, un nuevo encuentro que incrementó el número de ponentes y universidades participantes con colecciones, como Northwester University, Université Liege, University of California (Brekley), Université Catholique de Louvain, University of Colorado. Este evento supuso un importante momento de colaboración y conocimiento mutuo, que fortaleció los vínculos entre los distintos centros y enriqueció nuestro fondo museístico. Fruto de estas gestiones, establecimos contacto con la Fisher Gallery de la Universidad del Sur de California, la

cual nos ofreció la posibilidad de revelar los negativos del fondo de fotografías arquitectónicas y urbanas de Julius Shulman. En 2001, presentamos en la sala Sempere del MUA la exposición 'Los Ángeles Obscura: la arquitectura fotográfica de Julius Shulman', era la primera vez en España que se mostraban las obras de este gran fotógrafo que, con sus instantáneas, promocionó la arquitectura moderna a mediados del siglo XX.

Con la ayuda de Josep Vicent Monzó, en aquel momento conservador de fotografía de IVAM, el MUA incorporó a su colección fotográfica obras de destacados fotógrafos nacionales e internacionales como Aitor Ortiz o Carlos Cánovas. A estas se sumaron las icónicas imágenes arquitectónicas de Julius Shulman, enriqueciendo así un fondo que abarca desde la fotografía de autor hasta el reportaje, tal como se detalla en la publicación "Colección fotográfica, Museo de la Universidad de Alicante"<sup>2</sup>. Además de Monzó, en aquellos momentos anteriores a la apertura del MUA, contamos con una comisión asesora formada por Juan Manuel Bonet, Kevin Power y Gaspar Jaén para las muestras que se realizaban en la Sala de exposiciones de la universidad, hoy sala Aifos. Recuerdo a Juan Manuel Bonet y su gran interés por estudiar con detenimiento cada uno de los proyectos así como todas sus aportaciones.

Poco a poco, la colección artística iba tomando forma, y ya se podía hablar de un museo plenamente constituido. En mi memoria perdura la belleza de su arquitectura vacía, como una gran

---

2. *Colección fotográfica. Museo de la Universidad de Alicante*. Alicante: Museo de la Universidad de Alicante, 2008



escultura flotando en el agua. Un cubo vacío, rodeado de cristal, junto a un hermoso patio de mármol bañado por una luz cegadora. En el año 97, el museo estaba casi terminado y ya se pensaba en su inauguración. Sin embargo, esta idea se vio truncada por la fuerte DANA que azotó la ciudad en septiembre, afectando gravemente al campus. Los daños causados en el inmueble retrasaron considerablemente las obras. Era desolador ver un espacio tan bello dañado por el agua, creo que nunca volvió a ser el mismo.

La colección cuenta, además, con obra gráfica de grandes artistas españoles como Picasso, Joan Miró y Gutiérrez Solana, adquirida en subastas organizadas por Bancaixa en Valencia. El contacto con Bancaixa se estableció a través de su fundación, cuando ofrecieron a la universidad la *Suite Vollard* de Picasso. Con esta muestra se inauguró en enero de 1995 la Sala Aifos, marcando el inicio de mi primera experiencia museística en la Universidad. Me encargué de acondicionar este nuevo espacio y de coordinar cada una de las exposiciones. Por la Sala Aifos pasaron artistas de renombre nacional e internacional como Eduardo Chillida, con obras cedidas por

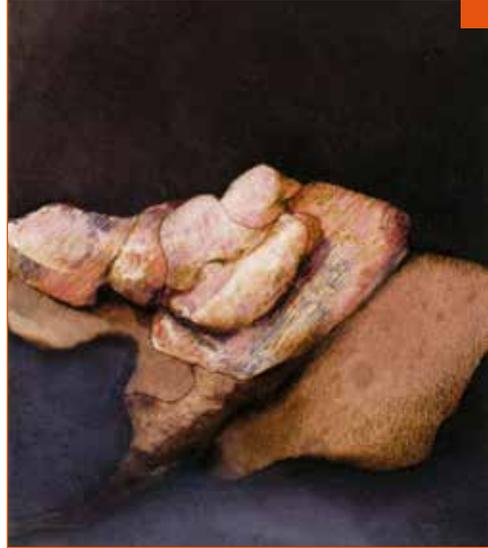
la Fundación Telefónica y la muestra dedicada al arte y la música organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia, que incluía obras de Ignacio Pinazo, Mariano Benlliure y Antonio Muñoz Degrain.

Considero que fue un acierto la creación de un patronato que velara por el buen funcionamiento del MUA y su relación con la sociedad. Sus miembros, cuyos nombres figuran en los primeros catálogos de exposición, aportaron un valioso apoyo y prestigio. Desconozco por qué este patronato desapareció. Asimismo, fue una oportunidad perdida no contar con personas como Tomás Llorens, quien deseaba colaborar y marcar directrices.

Han pasado muchos años desde que dejé el MUA y reconozco que irme no fue fácil. Amaba la colección y había visto crecer al edificio como a un hijo. Ahora, con la tranquilidad de que está en buenas manos, me siento satisfecha al ver cómo continúa evolucionando. Algún día, todos los que hemos dedicado nuestro trabajo a este espacio dejaremos nuestra labor, pero el gran cubo seguirá ahí, imponente, custodiando sus colecciones y compartiendo su arte.



9



1

## EL GERMEN DE LA COLECCIÓN (1995-1999)

Años antes de que el MUA se inaugurara en 1999, la Universidad de Alicante comenzó a formar una colección de arte ya con la mente puesta en el futuro museo. Los primeros ingresos de obras fueron en 1995, que llegaron gracias a la generosidad de un buen número de artistas, vinculados de un modo u otro a la UA, que donaron algunas de sus obras al futuro Museo de la Universidad de Alicante.

Muchas de estas primeras piezas tenían como denominador común el papel, bien porque el soporte sobre el que estaba realizada la obra era papel, bien porque la propia obra estaba realizada con este material, lo que llevó a plantearse que la colección del MUA se especializara en obra sobre papel.

En estos momentos germinales, la Universidad de Alicante decidió realizar algunas adquisiciones estratégicas de grabados sobre papel de grandes

artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Gutiérrez Solana o Agustín Ibarrola. De entre todas ellas, la compra más ambiciosa fue la de los grabados, serigrafías y litografías de Eusebio Sempere. Algo más de 200 obras, casi toda la producción gráfica del artista de Onil, que pertenecían a Fernando Silió, galerista santanderino y amigo personal de Eusebio Sempere. Silió vendió por un módico precio este importante legado, que quiso que, por los fuertes vínculos históricos entre la UA y Sempere, fuera custodiado por la institución universitaria.

Otro importante conjunto de obras, que ingresaron en los primeros años en la colección del MUA, provinieron de exposiciones que en la segunda mitad de los años 90 se llevaron a cabo en la Sala Aifos de la UA. Tras su exhibición, muchos de los y las artistas participantes tuvieron a bien destinar alguna de las obras expuestas para formar parte de la colección universitaria.

### 1 / Sin título

**Francisco Ferreras**, 1994

30 x 23 cm

Collage sobre cartón

Donación del artista. 1996

### 2 / Sin título

**Amadeo Gabino**, 1988

55 x 75 cm

Grabado sobre papel

Donación del artista. 1995

### 3 / Out of me

**Alfonso Sánchez Luna**, 1996

43 x 60 cm

Aguafuerte al azúcar sobre papel

Donación del artista. 1995



### 4 / Paisatge modern

**Joan H. Casellas**, 1993

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel. PA

Donación del artista. 1995

### 5 / La vida es sueño

**Ricardo Junio Oliver**, 1993

100 x 70 cm

Monotipo sobre papel

Donación del artista. 1996

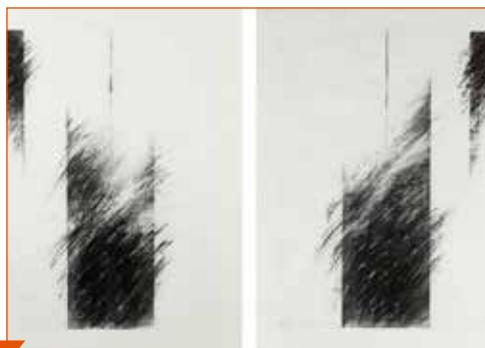
### 6 / Descubrir el espacio por el hombre volador

**Hans Bruno Fay**, 1998

25,5 x 50 x 22,5 cm

Escultura. Aluminio

Donación de Marlys de Fay-Croissant, viuda del artista. 1998



### 7 / Composición

**Dionísio Gázquez Méndez**, 1982

105 x 147 cm

Grafito sobre papel. Díptico

Donación del artista. 1996

### 8 / Sin título

**José Díaz Azorín**, 1995

55 x 40 cm

Dibujo a la sanguina sobre papel

Donación del artista. 1997

### 9 / La taberna (Nº8)

**José Gutiérrez Solana**, 1963

51,5 x 66,5 cm

Aguafuerte sobre papel

Compra. 1998

### 10 / Mujer con flores y retrato de hombre barbudo, con Degas de perfil. Suite 156

**Pablo Ruiz Picasso**, 1971

23 x 30,5 cm

Aguafuerte sobre papel. Serie: 11/50

Compra. 1997

### 11 / Mà de Proverbis

**Joan Miró, 1970**

55 x 77 cm

Litografía sobre papel

Compra. 1998

### 12 / Crónicas de un tiempo

**Agustín Ibarrola, 1998**

67 x 88,5 cm

Xilografía sobre papel. 37/500

Donación del artista. 1998

### 13 / Gravitación

**Eduardo Chillida, 1997**

48 x 61,5 cm

Collage sobre papel

Compra. 1998



### 14 / Tíovivo

**Manuel Hernández Mompó, 1989**

88 x 64 cm

Serigrafía sobre papel. Serie: 393/500

Compra. 2001

### 15 / Superposición en 5

**Salvador Victoria, 1973**

100 x 70 cm

Cartulinas y hojas de acetato superpuestas

Donación de la viuda del artista,

Marie-Claire Decay. 2000

### 16 / Carpeta Libro Alarma

**Eusebio Sempere, 1976**

32 x 25 cm

Serigrafía sobre papel. Serie: 94/150

Compra. 1998

### 17 / Díptico 50

**Rafael Navarro, 1981**

25,9 x 17,8 cm

Fotografía sobre papel baritado. Serie: 14/50

Donación del artista. 1995

### 18 / Sin título

**Miguel Ángel Catalá, 1996**

36 x 30 cm

Fotografía sobre cartón

Donación del artista. 1996

### 19 / Fuga

**Elvira Pizano, 1997**

36 x 27,5 cm

Collage sobre papel

Donación. 1998



### 20 / El gran Marco

**Gertrudis Rivalta, 1998**

198 x 148 cm

Óleo sobre lienzo

Donación de la artista. 1999

## 21 / Los Dirigentes

**Martín Alía**, 1984

70 x 95 cm

Dibujo a tinta sobre cartón

Donación del artista. 1997



## 27 / Interior holandés

**Jesús Zuazo**, 1995

80 x 100 cm

Impresión cibachrome sobre papel en color

Donación del artista. 1997



## 28 / Estudio

**Javier Romero**, 1997

70 x 100 cm

Pintura acrílica sobre cartón

Donación del artista. 1998

## 22 / Recortes

**Aurelia Masanet**, 1997

43 x 28 cm

Collage sobre papel

Donación de la artista. 1997

## 23 / Father's House A

**Isidro Blasco**, 1998

30 x 30 x 30 cm

Escultura. Aluminio

Donación del artista. 1999

## 24 / Covachas

**Pilar Sala Vallejo**, 1996

Medidas variables

Instalación. Papel artesanal

Donación de la artista. 1996

## 25 / Charcos

**Eduardo Lastres**, 1997

100 x 70 cm

Pintura plástica sobre papel

Donación del artista. 1997

## 26 / A Thomas Bernhard

**Elena Aguilera**, 1997

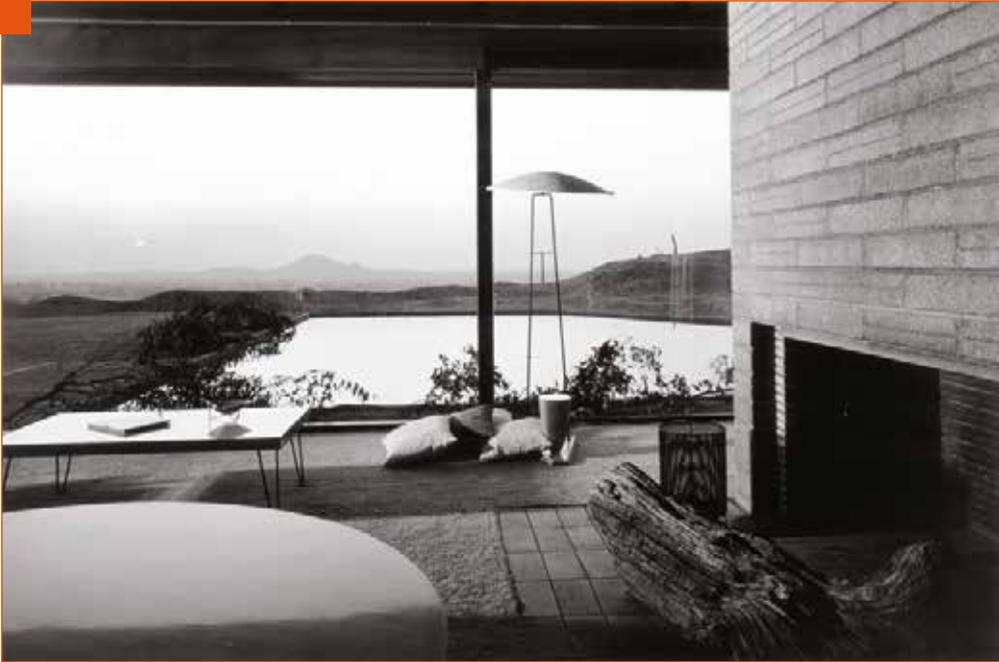
142 x 90 cm

Fotocopia y pintura plástica sobre papel

Donación de la artista. 1997



25



39

## INAUGURACIÓN DEL MUA Y PRIMERAS EXPOSICIONES

El MUA se inauguró el 14 de diciembre de 1999. Varias fueron las exposiciones con las que inició su andadura, de las que destacaron dos por ser más ambiciosas y de mayores dimensiones. La de “Sempere. Obra gráfica” compuesta en su gran mayoría por las obras que adquirió la UA a Fernando Silió y “La memoria que nos une” una importante exposición colectiva en la que estuvieron presentes grandes artistas locales y nacionales que tuvieron vinculación con Eusebio Sempere. Algunas de las obras que se exhibieron en esta muestra terminaron formando parte de la colección, como el caso de las obras de Vicente Rodes, Ana Peters, Joaquín Michavila o José Vento.

Durante los años siguientes se generalizó, por parte de las y los artistas que exponían en el museo, donar alguna de sus obras a los fondos del MUA. Así, es posible contabilizar, hasta 2006, una quincena de artistas que demostraron su generosidad, lo que produjo que nuestra colección se ampliara en un centenar de obras más.

Paralelamente se inició una nueva senda, la de la fotografía arquitectónica, ingresando en los fondos del MUA fotografías de Carlos Cánovas, Aitor Ortiz, Margarita Andreu y muy especialmente de Julius Shulman. Gracias a un acuerdo con la University of Southern California, la Universidad de Alicante consiguió 104 fotografías del gran fotógrafo norteamericano Julius Shulman, cuyas imágenes de construcciones del sur de California desempeñaron un papel decisivo en la introducción de la arquitectura moderna en Estados Unidos después de la II Guerra Mundial.



### 29 / Sin título

**Vicente Rodés, 1997**

162 x 162 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo

Donación del artista. 2000

### 30 / Del color

**José Vento, 1994**

80 x 122 cm

Óleo sobre madera

Compra. 1998

### 31 / Desde la ventana

**Ana Peters, 1997**

146 x 115 cm

Óleo sobre lienzo

Compra. 1998

### 32 / Concertante

**Joaquín Michavila, 1997**

146 x 146 cm

Acrílico sobre lienzo

Donación del artista. 2000



### 33 / Hacia la escuela

**Juan Carlos Nadal, 1999**

163 x 295 cm

Emulsión fotográfica y técnica mixta

Donación del artista. 2002



### 34 / Sequenz 2

**Josh Müller, 2001**

120 x 82 cm

Fotografía c-print encapsulada en metacrilato y aluminio. Copia 3+1

Compra. 2002



### 35 / El mar plétórico de estrellas

**Mayte Vieta, 2002**

124 x 254 cm

Fotografía cibachrome montada en aluminio, marco de madera y hierro. Serie: 1/3

Compra. 2002

### 36-I / Amanecer en Bilbao

**Carlos Cánovas**, 1993

30,5 x 38,5 cm

Fotografía sobre papel baritado

Compra. 1999



### 36-II / Pamplona

**Carlos Cánovas**, 1997

30,5 x 38,5 cm

Fotografía sobre papel baritado

Donación del artista. 2002

### 37 / avive el seso e despierte

**Emilio Zurita**, 1998

240 x 320 cm

Acrílico sobre lienzo

Donación del artista. 2000

### 38 / Casa Kramer

**Julius Shulman**, 1953

102 x 152,5 cm

Fotografía sobre papel. Copia de 2001

Compra. 2001



### 40 / Deestructuras 0039

**Aitor Ortiz**, 2000

50 x 125 cm

Impresión de fotografía digital sobre aluminio.

Ediciones: 7

Compra. 2001



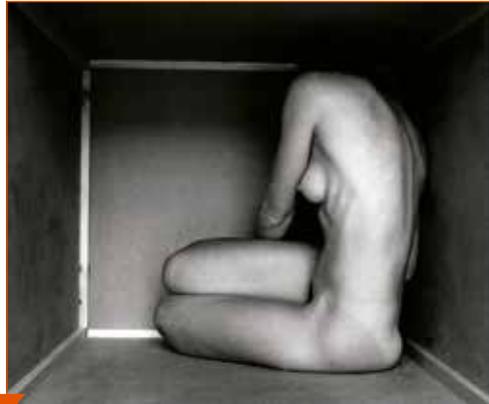
### 41 / Isla Negra

**Silvia Sempere**, 2005

86 x 120 cm

Impresión digital montada sobre aluminio

Donación de la artista. 2006



### 39 / Aeropuerto

**Margarita Andreu**, 1999

100 x 150 cm

Impresión Lambda montada sobre metacrilato. Ediciones: 5

Donación de la artista. 2003

### 42 / Caja de resonancia

**Patricia Gómez**, 2003

80 x 68 cm

Fotografía montada sobre metacrilato blanco e incoloro y perfil de PVC negro

Donación de la artista. 2003





46

## CONVOCATORIAS PROPIAS DE ARTES VISUALES

A partir de mediados de la primera década del siglo XXI, desde la nueva dirección del museo, se planteó la posibilidad de poner en marcha convocatorias de artes visuales.

Algunas tuvieron una vida efímera como “Espacios digitales” (2005-2007) o “Corpórea” (2009), pero otras, desde que se implementaron, siguen en activo, como “*mulier, mulieris*” (desde 2007), “Residencias artísticas” (desde 2015) y “Pluri-identitats” (desde 2019).

Todas estas convocatorias están presentes en nuestros fondos, siendo la de “*mulier, mulieris*” la más ampliamente representada. *Mulier* se ha convertido en un estandarte del museo. Su amplio desarrollo en el tiempo así como su repercusión, tanto dentro como fuera de la universidad, ha hecho que esta convocatoria sea un referente en la creación de nuevos imaginarios femeninos y del activismo feminista nacional e internacional.

En el caso de “Pluri-identitats”, su génesis debemos buscarla en “*mulier, mulieris*”. A lo largo de las sucesivas ediciones de *mulier*, nos dimos cuenta que una temática recurrente era la de la identidad de género, por lo que haciéndonos eco de esta preocupación, desde el MUA decidimos dar respuesta poniendo en marcha una nueva convocatoria que no sólo tratara la identidad de género sino las múltiples identidades: culturales, étnicas, religiosas, sociales... Desde 2019 los años impares están destinados a “Pluri-identitats” mientras que los años pares quedan reservados para “*mulier, mulieris*”

Las “Residencias de creación e investigación artística” se han convertido en un proyecto del que, en el MUA, estamos muy orgullosos. Entendimos que, como museo universitario, era oportuno crear unas residencias de formación y producción artística destinadas especialmente a jóvenes artistas. Cada año se eligen cinco artistas o colectivos que durante dos semanas conviven en el museo y desarrollan obras multidisciplinares que son exhibidas en el MUA, en una exposición colectiva, durante el primer cuatrimestre del curso.

#### 43 / Serial numbers 1

**Jérôme Combrier**, 2003

30 x 175 cm

Fotografía digital sobre PVC. Serie: 1/3

Donación del artista. 2007



#### 44 / Hojas para gráficos.

##### Diagramas especiales

**Eugenia Agustí**, 2006

21 x 29,7 cm

Dibujo vectorial sobre papel

Donación de la artista 2007



#### 50 / Gineceo

**Dolores Castilla**, 2008

60 x 70 x 11 cm

Cerámica. Ensamblaje

Donación del artista. 2009

#### 45 / Todos mis rostros

**Ibarí Ortega**, 2006

50 x 100 cm

Fotografía digital sobre aluminio

Donación de la artista. 2007



#### 46 / Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo

**FIUMFOTO**, 2008

74 x 114 cm

Impresión digital sobre Dibond. Serie: 1/3

Compra. 2009

#### 47 / Paraoffelias

**Beatriz Sánchez Sánchez**, 2006

7'46" Video . Serie: 1/5

Compra. 2009

#### 48 / Masculinity Construction II

**Antonio Fernández Alvira**, 2008

110 x 75 cm

Hilo cosido a mano sobre papel

Compra. 2009

#### 51 / Nanusketa

**Ben Vine**, 2008

Video digital

Donación del artista. 2008

#### 49 / Anatòmica Lib. II

**Sandra March**, 2008

50 x 70 cm

Estampa digital sobre PVC

Compra. 2009

#### 52 / Suburbanas

**David Ortega**, 2010

100 x 100 cm

Impresión digital encapsulada entre aluminio y metacrilato

Compra. 2011

**53 / El rey de la casa**

**Cayetano Navarro, 2009**

43 x 33 cm

Collage sobre papel

Compra. 2010



**54 / Mademoiselle Gabrielle.  
The Half Woman / La Media Mujer**

**María María Acha-Kutscher, 2011**

30 x 40 cm

Fotocollage sobre papel.

Serie LES SPECTACULAIRES

Compra. 2012



**55 / Game 4**

**Consuegra Romero, 2016**

15,6 x 20,7 cm

Dibujo sobre papel. Serie Games

Donación de la artista. 2017

**56 / Sombra de victoria**

**Daniela Torrente, 2020**

151 x 100 cm

Impresión digital sobre papel

Donación de la artista. 2024



**57 / Iconos y Paisajes**

**Inmaculada Abarca, 2004**

33,5 x 24 x 13 cm

Escultura. Bronce

Compra. 2008

**58 / Escrúpulo... siempre llevando  
piedrecillas en los zapatos**

**Ana Maya, 2007**

20 x 13 x 15 cm

Escultura. Alabastro y plata

Compra. 2008





**59 / La Triunfadora**

**Manuel Antonio Velandia, 2018**

46,7 x 75 cm

Impresión digital sobre metacrilato

Donación del artista. 2019



**60 / Desplazamiento.**

**Habitar lo intangible**

**Lucas Selezio, 2022**

Medidas variables

Bordado sobre bastidor.

Parte de una instalación

Donación del artista. 2023

**61 / El último Edén**

**Pablo Sandoval, 2022**

Medidas variables

Grabado generado con IA

Donación del artista. 2023

**62 / Objeto encontrado**

**Rafael Fuster, 2018**

50 x 40 x 30 cm

Escultura. Hierro policromado

Donación del artista. 2018



63

## FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

A partir de 2003, y durante aproximadamente un lustro, se llevó a cabo una fructífera colaboración con un grupo de fotorreporteros alicantinos que se plasmó en varios proyectos como “Alicante 1990-2000: una década de exclusión”, “Saharauis, un pueblo varado en seco” o “Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina”. En esta línea también podríamos incluir el proyecto “Silenci Interior” en el que cerca de una cuarentena de instantáneas de paisajes de la provincia de Alicante, realizadas por el fotorreportero Ángel García Catalá, son acompañadas por textos líricos del periodista Ismael Belda.

No son los únicos registros de fotografía documental en la colección del MUA, pues también hay aportaciones como las fotografías de viajes de Tomás Martínez por los países surcados por el río Mekong o las instantáneas de Cuba de José Mario Bienes.

### 63 / Preparando el casamiento

**José Manuel Carratalá**, 2005

30 x 44,5 cm

Impresión digital sobre Dibond

Donación del artista. 2007

### 64 / S/T (Saharahuis)

**Rafa Arjones**, 2005

30 x 44,5 cm

Impresión digital sobre Dibond

Donación del artista. 2005

### 65 / S/T (Saharahuis)

**Ángel G. Catalá**, 2005

30 x 44,5 cm

Impresión digital sobre Dibond

Donación del artista. 2005



### 66 / Una fotografía turística de Alicante adorna la pared de una chabola

**Rafa Arjones**, 2003

34 x 50 cm

Impresión digital sobre Dibond

Donación del artista. 2007

### 67 / Niñas con enfermedades pulmonares a causa de la humedad

**Pepe Olivares**, 1997

34 x 50 cm

Impresión digital sobre Dibond

### 68 / S/T (Del morado al negro)

**José Iglesias**, 2004

40 x 50 cm

Impresión digital sobre DM

Donación del artista. 2006



### 69-I / Bolulla. Casa de Pastor

**Ángel G. Catalá**, 2003

30 x 45 cm

Impresión digital sobre Dibond

Donación del artista. 2007

### 69-II / Planes. Barranc de l'Encantada

**Ángel G. Catalá**, 2003

30 x 45 cm

Impresión digital sobre Dibond

Donación del artista. 2007

### 70 / Sin título

**José Mario Bienes**, 2007

28,5 x 44,6 cm

Impresión digital sobre papel

Donación del artista. 2007



### 71 / Vendedora de especias

**Tomás Martínez López**, 2009

30 x 40 cm

Fotografía sobre papel

Donación del artista. 2010





## DONACIONES

Los últimos 20 años están siendo considerablemente prolíficos en lo que se refiere a donaciones para el MUA. A las habituales procedentes de artistas que han expuesto en el museo y que han decidido dejar en nuestros fondos alguna de sus creaciones, se han sumado donaciones especialmente destacadas por el número de obras entregadas a nuestra colección: Antoni Miró aportó cerca de un centenar de grabados, Daniel Escolano 60 obras entre pinturas y dibujos, Martín Nogueroles más de cien acrílicos sobre papel, María Dolores Mulá una veintena de fotografías de gran formato...

Especialmente generosa está siendo la donación de Gaspar Jaén, profesor de arquitectura de la UA, que en los últimos 10 años ha legado 900 fotografías, realizadas por él, de edificios y ciudades de Europa y Estados Unidos.

Durante estos años no ha dejado de fluir la generosidad de las y los artistas hacia el museo, a lo que se suma muy especialmente la aportación de la **Colección Ars Citerior** de la Comunidad Valenciana, que ha trasvasado desde sus fondos a nuestra colección una treintena de obras de artistas contemporáneos, muchos de ellos del ámbito alicantino.

No es posible terminar la relación de donaciones sin destacar la realizada por Gloria Inés Gómez, viuda del profesor de la UA Primitivo Pla Alberola, que ha tenido a bien legar al MUA una deliciosa pintura de David Teniers II, pintor flamenco del siglo XVII.

A todas y cada una de las personas que habéis hecho posible esta colección, millones de gracias, pues sin vuestra generosidad, nada de esto hubiera sido posible.

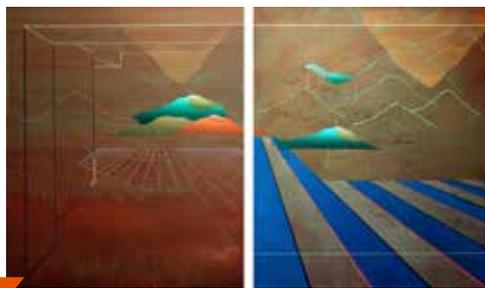
### 72 / Alfonso. Serie I

**Guillermo Llobet**, 2009  
190 x 164 cm  
Fotografía sobre papel  
Donación del artista. 2009



### 77 / Praná XI

**Luis Sanus**, 2019  
97 x 97 cm  
Acrílico sobre lienzo  
Donación del artista. 2021



### 73 / Sin título

**María Dolores Mulá**, 2015  
90 x 121 cm  
Impresión digital sobre PVC  
Donación de la artista. 2016

### 78 / PROYECCIÓN N, 01

**Mónica Jover**, 2015  
100 x 163 cm  
Acrílico sobre lienzo  
Donación de la artista. 2016

### 74 / Sin título

**José Gallego**, 2005  
125 x 245 cm  
Mixta sobre papel entelado y barnizado  
Donación del artista. 2017

### 79 / Sin título

**Monika Buch**, 2018  
50,5 x 60 cm  
Collage sobre cartulina  
Donación de la artista. 2018



### 75 / Fugas 8

**Luis Moragón**, 1994  
117 x 146 cm  
Escultura. Aluminio y madera  
Donación del artista. 2017

### 80 / Sonajero

**Rafael Maestro**, 2017  
15 x 19 x 5 cm  
Objeto. Caja de madera con impresión digital,  
en su interior contiene elementos que suenan  
Donación del artista. 2018

### 76 / 04-b1

**Martín Noguero**, 2004  
200 x 100 cm  
Mixta sobre madera  
Donación del artista. 2007



### 85 / Sistemes Compositius II

**Jaume Rocamora**, 2007

70 x 50 cm

Collage sobre cartón

Donación del artista. 2015

### 86 / Estancias 23

**Guillermo Lledó**, 2009

14,8 x 21 cm

Dibujo a lápiz sobre papel

Donación del artista. 2016

### 87 / Sin título 03

**Pepe Calvo**, 2013

110 x 150

Fotocollage sobre Dibond

Donación del artista. 2018

### 81 / Estimat Pau

**Antoni Miró**, 1986

33 x 25 cm

Agua fuerte sobre papel. PA

Donación del artista. 2011



### 82 / Interior de taberna

**David Teniers**, Siglo XVII

35 x 24 cm

Óleo sobre madera

Donación de Gloria Inés Gómez Grajales

viuda de Primitivo Pla Alberola. 2023

### 83 / Puente de Brooklyn, serie NY

**Gaspar Jaén**, 2013-2024

24 x 32 cm

Fotografía sobre papel

Donación del artista. 2015

### 84 / Homenaje global

**Antonio Debón**, 1998

120 x 120 cm

Acrílico, serigrafía y collage sobre lienzo

Donación del artista. 2023



### 88 / Después del fuego. Vall d'Ebo

**Paco Valverde**, 2024

150 x 100 cm cada una

Copia glicea laminada sobre Dibond. Políptico

Donación del artista. 2024

### 89 / Flowergut

**Hanamaro Chaki**, 2008

20 x 20 cm

Acrílico sobre madera

Donación de Rosa Cuadrado Salinas. 2024

# COLECCIÓN **ARS CITERIOR** DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

## 90 / Paisaje de Pintura 2

**Juan Manuel Fernández Pera**, 2011

62 x 46 cm

Óleo sobre lienzo

Donación Colección Ars Citerior. 2018

## 91 / Sin título

**Chus García Fraile**, 1998

46 x 56 cm

Acrílico sobre lienzo

Donación Colección Ars Citerior. 2018



## 92 / La copa

**Susana Guerrero**, 2003

31 x 31 cm

Monotipo sobre papel. Serie 1/1

Donación Colección Ars Citerior. 2019

## 93 / Sin título

**Eduardo Infante**, 2013

22 x 30 cm

Mixta sobre cartulina

Donación Colección Ars Citerior. 2019



## 94 / Sin título

**Francisco Echauz**, 1972

18 x 20 cm

Dibujo sobre papel

Donación Colección Ars Citerior. 2019

## 95 / Somni blau

**Lorena Díaz**, 1998

73,5 x 73,6 cm

Óleo sobre lienzo

Donación Colección Ars Citerior. 2021

## 96 / Plata II

**Ana Rosa Alberca**, 1990

23 x 23 cm

Punta seca sobre papel

Donación Colección Ars Citerior. 2020

## 97 / Construcción lógico misterica

**Francisco Aracil**, 1993

35 x 43 cm

Calcografía sobre papel

Donación Colección Ars Citerior. 2021

## 98 / Parientes 4

**Pepe Garro**, 2011

45 x 55 cm

Collage sobre cartón

Donación Colección Ars Citerior. 2023

## 99 / Sin título

**José Vicente Leguey**, 1984

23 x 33 cm

Mixta sobre papel

Donación Colección Ars Citerior. 2023

## 100 / Sin título

**Juan Fuster**, 2010

34 x 34 cm

Mixta sobre aluminio

Donación Colección Ars Citerior. 2023



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

25<sup>anys</sup>  
años



**MUA**  
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

The logo for the Museu Universitat d'Alacant (MUA) features the number '25' in a large, bold font, with 'anys' above it and 'años' below it. To the right of the '25' is a stylized black silhouette of a building. Below this graphic, the letters 'MUA' are written in a bold, sans-serif font, and underneath that, the full name 'MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT' is written in a smaller, all-caps, sans-serif font.