

# IV RE- SIDÈN- CIES PLUS **MUA**

+

LEONARDO AHR  
DI+LA GROUP  
RAFAEL FUSTER  
DAVID SCOGNAMIGLIO  
MIGUEL SELLERS AKA MISE

# 2018

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. **MUA**

---

## UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz  
RECTOR

Carles Cortés Orts  
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

---

### PLUS. 2018

IV RESIDÈNCIES DE CREACIÓ I INVESTIGACIÓ  
ARTÍSTICA DEL MUSEU DE LA UNIVERSITAT

D'ALACANT. MUA

09/07/2018 - 20/07/2018. MUA

+

LEONARDO AHR  
DI+LA GROUP  
RAFAEL FUSTER  
DAVID SCOGNAMIGLIO  
MIGUEL SELLERS AKA MISE

+

### EXPOSICIÓ: RESIDUAL

14/09/2018 - 21/10/2018. MUA. SALA SEMPERE  
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA

### EXPOSICIÓ. ORGANITZA I PRODUEIX:

MUA, Museo de la Universidad de Alicante

### COORDINACIÓ:

Bernabé Gómez Moreno

### COORDINACIÓ TÈCNICA:

Toñi Martínez Marco  
Sofía Martín Escribano

### DIDÀCTICA:

Remedios Navarro Mondéjar

### DISSENY:

Bernabé Gómez Moreno

### TRADUCCIONS:

Servei de Llengües

### MUNTATGE:

Stefano Beltrán Bonella  
David Alpañez Serrano

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA

© Dels textos, els autors

© De les imatges, els autors



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



---

## **IV RESIDÈNCIES DE CREACIÓ I INVESTIGACIÓ ARTÍSTICA. PLUS**

El Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) va convocar la IV edició del programa de residències de creació i investigació en art contemporani PLUS amb la intenció de fomentar la creació, augmentar la formació i promoure la investigació artística.

L'exposició **Residual**, que es presenta a la Sala Sempere, és el resultat del treball desenvolupat al MUA pels artistes residents seleccionats.

---

## **IV RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. PLUS**

El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) convocó la IV edición del programa de residencias de creación e investigación en arte contemporáneo PLUS con la intención de fomentar la creación, aumentar la formación y promover la investigación artística.

La exposición **Residual**, que se presenta en la Sala Sempere, es el resultado del trabajo desarrollado en el MUA por los artistas residentes seleccionados.

---

## **PLUS IN-HOUSE ARTISTIC CREATION & RESEARCH PROGRAMME – FOURTH EDITION**

The University of Alicante Museum (MUA) has launched the call for applications for the 4th edition of the PLUS In-House Artistic Creation & Research Programme, in an effort to promote creation, training and artistic research.

**Residual**, displayed in the Sempere Hall, is an exhibition resulting from the work developed in the MUA by the selected in-house artists

+

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. **MUA**

# IV RE- SIDEN- CIAS PLUS MUA

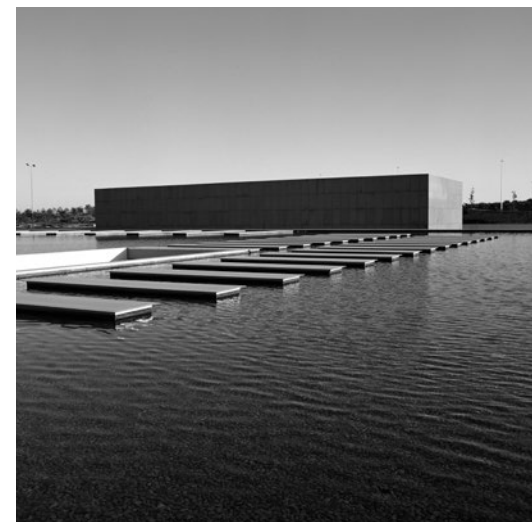
+ **RESIDÈNCIES**  
09/07/2018 - 20/07/2018.  
SALA AGORA. MUA

+ **EXPOSICIÓ: RESIDUAL**  
14/09/2018 - 21/10/2018.  
SALA SEMPERE. MUA

+



LEONARDO AHR  
DI+LA GROUP  
RAFAEL FUSTER  
DAVID SCOGNAMIGLIO  
MIGUEL SELLERS AKA MISE



## L'ARQUITECTURA DEL RASTRE

Leonardo Ahr

Partint de l'espai urbà com a matèria primera de la creació, l'artista alemany Leonardo Ahr treballa sobre els nostres moviments mitjançant l'observació de l'entorn. Al territori contemplem la realitat tangible del paisatge, però també se'ns mostra un paisatge social intangible, representat pels moviments i les connexions que establim en l'àmbit interpersonal. En aquest projecte s'analiza la forma en què participem a configurar-lo i el que això pot dir sobre nosaltres. A partir de llocs abandonats per l'activitat humana, aquest projecte mostra els moviments registrats mitjançant varetes de ferro i enderrocats que doten l'espai de les mateixes característiques dinàmiques.

## LA ARQUITECTURA DEL RASTRO

Leonardo Ahr

Partiendo del espacio urbano como materia prima de la creación, el artista alemán Leonardo Ahr trabaja sobre nuestros movimientos mediante la observación del entorno. En el territorio contemplamos una realidad tangible del paisaje, pero también se nos presenta un intangible paisaje social, presentado por los movimientos y conexiones que establecemos a nivel interpersonal. En este proyecto se analiza la forma en la que participamos en su configuración y lo que esto puede decir sobre nosotros. Partiendo de lugares abandonados por la actividad humana, este proyecto visualiza los movimientos registrados mediante varillas de hierro y escombros que dotan al espacio de las mismas características dinámicas.



**BLANC. LECTURES  
D'UN ESPAI**

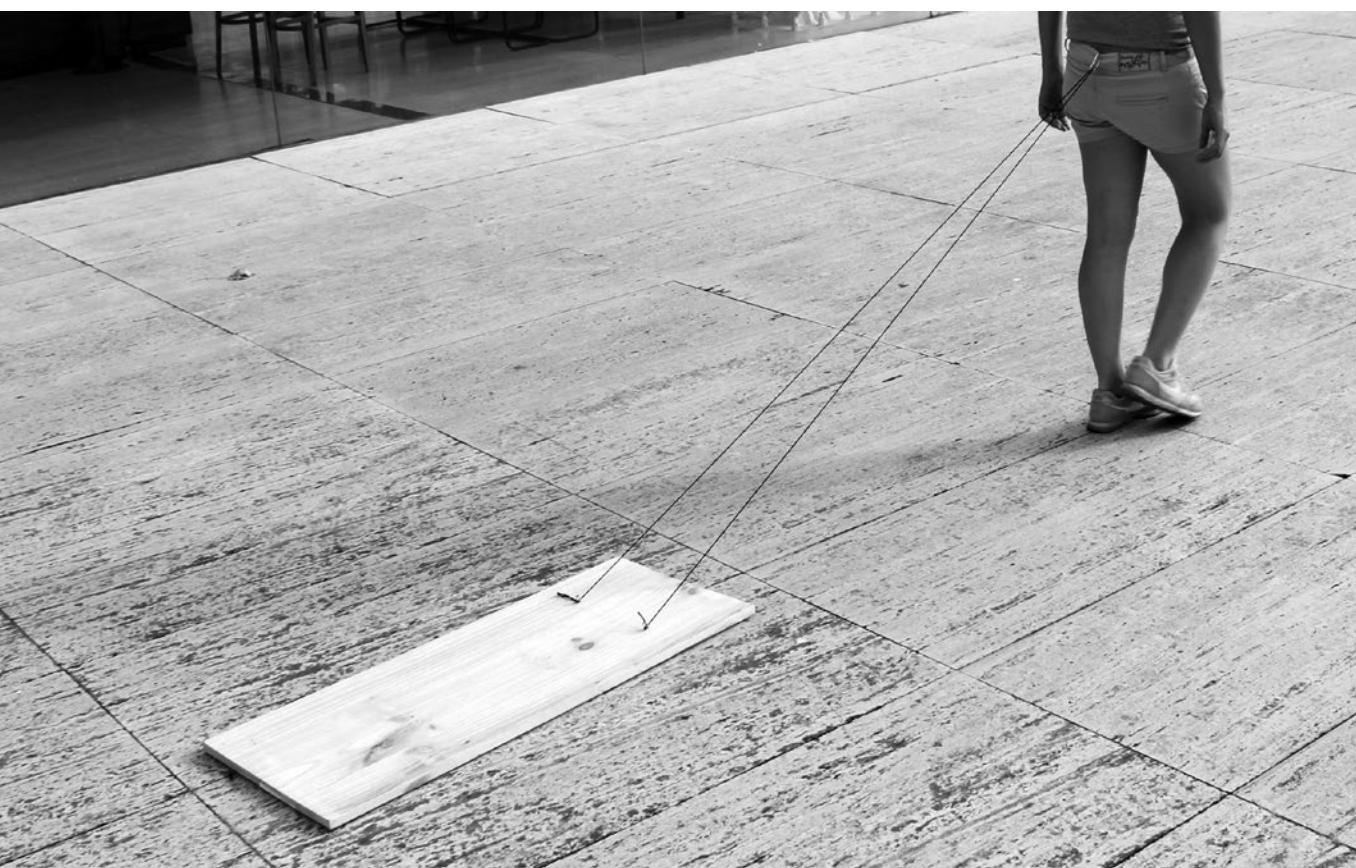
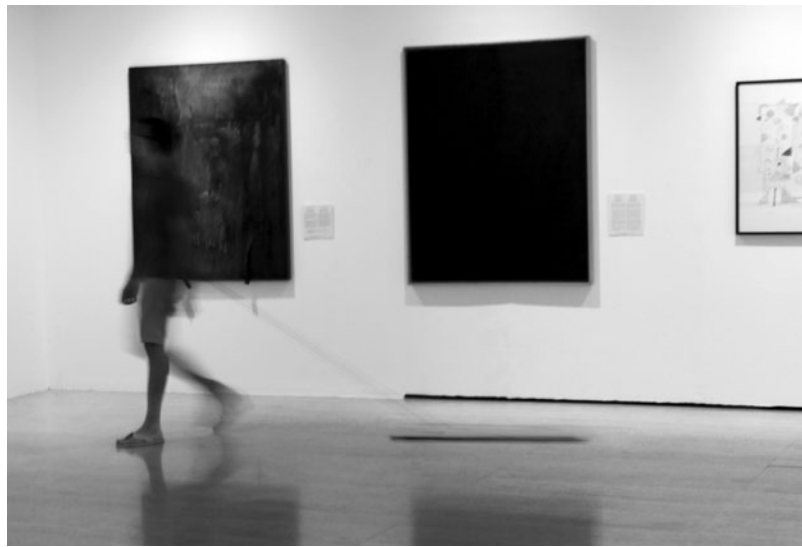
DI+LA GROUP (Diana  
Lozano Gómez i Álvaro  
Jaén López)

Aquest projecte aborda la relació dels conceptes "creació" i "context" des d'un procés experimental lligat als espais del museu. Així, la finalitat d'aquest projecte és enregistrar l'activitat principal que es desenvolupa en aquest lloc, a partir de les visites i els recorreguts que pot realitzar l'espectador pel museu.

**BLANCO. LECTURAS  
DE UN ESPACIO**

DI+LA GROUP (Diana  
Lozano Gómez y Álvaro  
Jaén López)

Este proyecto aborda la relación de conceptos "creación" y "contexto" desde un proceso experimental ligado a los espacios del museo. De este modo, la finalidad de este proyecto es registrar la actividad principal que se desarrolla en el lugar, a partir de las visitas y recorridos que puede realizar el espectador por el museo.



## TRAMPA I CARTÓ

Rafael Fuster

A partir de la troballa de deixalles metàl·liques s'originen les obres d'aquest projecte que té la intenció de dialogar amb l'arquitectura del museu, caracteritzada per una geometria rotunda i pura, tal com la defineix el seu arquitecte Alfredo Payá. Peces que són treballades mitjançant el color i el plegament i que, malgrat ser metàl·liques, donen sensació d'ingravitació i lleugeresa, una altra de les premisses que perseguia l'arquitecte en realitzar aquest edifici tan singular.

## TRAMPA Y CARTÓN

Rafael Fuster

A partir de desechos metálicos encontrados se originan las obras de este proyecto que tienen la intención de dialogar con la arquitectura del museo, caracterizada por una geometría rotunda y pura, tal y como la define su arquitecto Alfredo Payá. Piezas que son trabajadas mediante el color y el plegado y que, a pesar de ser metálicas, dan sensación de ingravidez y ligereza, otra de las premisas que perseguía el arquitecto al realizar este edificio tan singular.



## RESISTENT FRAGILITAT

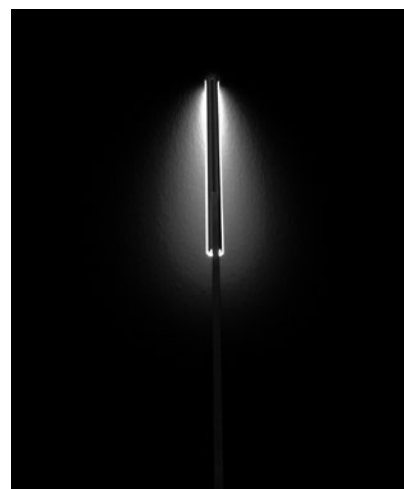
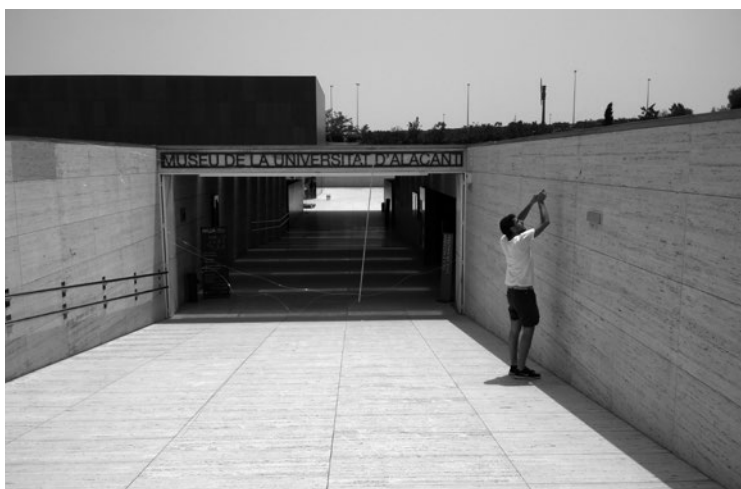
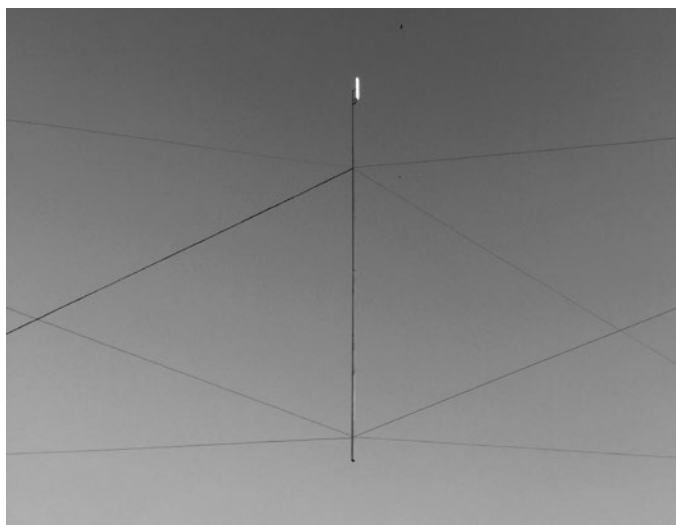
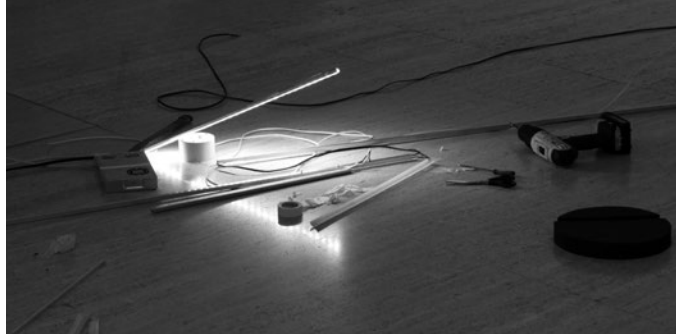
David Scognamiglio

Aquest projecte naix d'una reflexió entorn de la condició humana contemporània que deixa entreveure una certa ambigüitat: som a punt de caure o de volar?. El canvi climàtic i els desastres ambientals manifesten possibles col·lapses naturals, catastròfics per a la humanitat. D'altra banda, el desenvolupament tecnològic ens fa (creure?) veure una vida humana cada vegada més llarga i segura. En conseqüència, es pretén posar en paral·lel les estructures mínimes presents a la ciutat –antenes, suports metàl·lics i d'altres aparells que de manera quasi invisible permeten el funcionament de la nostra societat– amb les estructures psíquiques que ens permeten funcionar com a éssers humans.

## RESISTENTE FRAGILIDAD

David Scognamiglio

Este proyecto parte de una reflexión en torno a la condición humana contemporánea que trasluce una cierta ambigüedad: ¿estamos a punto de caer o de volar?. El cambio climático y los desastres ambientales manifiestan posibles colapsos naturales, catastróficos para la humanidad. Por otro lado, el desarrollo tecnológico nos hace (¿creer?) ver una vida humana cada vez más larga y segura. En consecuencia, se está buscando poner en paralelo las estructuras mínimas presentes en la ciudad –antenas, soportes metálicos, y otros aparatos que de manera casi invisible permiten el funcionamiento de nuestra sociedad– con las estructuras psíquicas que nos permiten funcionar como seres humanos.





---

## MISE WAS HERE

Miguel Sellers aka  
Mighty Mise

L'artista alacantí Mise ens presenta un projecte de pintura mural, el significat del qual està intrínsecament lligat a l'exploració del procés creatiu. Mitjançant l'ús de la pinzellada, els colors vius i elements trobats per l'espai, la pintura i el seu entorn són coprotagonistes en un diàleg compositiu que cerca d'harmonitzar l'obra amb el seu context particular.

## MISE WAS HERE

Miguel Sellers aka  
Mighty Mise

El artista alicantino Mise nos presenta un proyecto de pintura mural, cuyo significado está intrínsecamente ligado a la exploración del proceso creativo. Mediante el uso de la pinzellada, los colores vivos y elementos encontrados por el espacio, la pintura y su entorno son coprotagonistas en un diálogo compositivo que busca armonizar la obra con su contexto particular.



## ENCUNTRES / ENCUENTROS

10/07/2018:

### **Isabel Tejada**

Professora de Belles Arts de la Universitat de Múrcia.

Comissària i crítica d'art

Profesora de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Comisaria y crítica de arte

12/07/2018

### **Begoña Deltell**

Directora Galeria Aural

Directora Galería Aural

19/07/2018

### **Johanna Caplliure**

Professora de Belles Arts de la Universitat Miguel Hernández d'Elx.

Comissària i crítica d'art

Profesora de Bellas Artes de la

Universidad Miguel Hernández de Elche.

Comisaria y crítica de arte



## PLUS IN-HOUSE ARTISTIC CREATION & RESEARCH PROGRAMME – FOURTH EDITION

### LA ARQUITECTURA DEL RASTRO

Leonardo Ahr

Using urban space as his raw material for creation, German artist Leonardo Ahr works on our movements by observing what is around us. In the territory we see a tangible reality of the landscape, but there is also an intangible social landscape involving interpersonal movements and connections. This project analyses how we take part in shaping the landscape and what this can reveal about us. Based on places where human activity is no longer present, this project shows the movements recorded by means of iron rods and rubble, which in turn provide the space with the same dynamic features.

### BLANCO. LECTURAS DE UN ESPACIO

DI+LA GROUP (Diana Lozano Gómez and Álvaro Jaén López)

This project addresses the relationship between the concepts “creation” and “context” through an experimental process linked to the museum’s spaces. Thus, it is intended to record the main activity in the museum based on the visits and itineraries the public can make there.

### TRAMPA Y CARTÓN

Rafael Fuster

The pieces from this project, made from metallic waste, seek to engage in dialogue with the museum’s architecture, characterised by clearly defined, pure geometry, as described by Alredo Payá. These pieces were created through a process involving colour and folding and, despite being metallic, give a sense of weightlessness and lightness – another of the architect’s objectives when this very singular building was designed.

### RESISTENTE FRAGILIDAD

David Scognamiglio

This project revolves around a somewhat ambiguous question on the contemporary human condition: are we about to fall, or are we about to fly? Climate change and environmental disasters are a sign of possible natural collapses, which are catastrophic for humanity. On the other hand, technological development makes us see (believe in?) an increasingly longer and safer life. Therefore, what is intended is to show the minimal structures present in cities – aerials, metal brackets and other mostly unnoticed devices which allow our society to function – in parallel to the psychic structure allowing us to function as humans.

### MISE WAS HERE

Miguel Sellers AKA Mighty Mise

Alicante-born artist Mise presents a mural painting project, the meaning of which is intrinsically linked to an exploration into the creative process. A piece involving brush-strokes, vivid colours and elements found by the artist, the painting and its surroundings are the main players in a compositional dialogue seeking to harmonise the artwork with its particular context.

### MEETINGS

Isabel Tejada

Fine Arts lecturer at the University of Murcia.

Curator and art critic

Begoña Deltell

Aural Gallery director

Johanna Caplliure

Fine Arts lecturer at the Miguel Hernández University of Elche.

Curator and art critic





Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

