

❧ Laura Piñeiro ❧

El marc problemàtica del projecte creatiu de Laura Piñeiro s'encarna a través del tèxtil. Hi ha els materials, els elements tècnics, els procediments, els processos i les maneres de fer vinculades. Tot gira, repetitivament i constant, al voltant de la dona i de la reflexió sobre el temps viscut lent, detingut.

En el cas de la instal·lació *El cant de Filomela*, una peça que recorda el mite grec que li dona nom, la idea del pas del temps queda implícita específicament en el procés d'elaboració de la peça. Els turments de la protagonista clàssica són substituïts per les tristes històries de 61 dones assassinades per les seues parelles en els 365 dies del 2011. Reminiscències de la història original ressonen incansablement davant la nostra mirada i encarnen cada pèrdua en un objecte silenciós i íntim com un didal que, en aquesta ocasió, ha volgut tenir veu i esdevenir campana. Cada dringadissa, cada repic, cada crida és un reclam de protecció, un murmuri de record, un cant a l'esperança.

El didal també és l'element protagonista, juntament amb l'aguja, de les imatges fotogràfiques de Laura Piñeiro. En aquesta ocasió els dos elements íntims, casolans i muts cobren vida poèticament des d'espais silenciosos. Un petit gir en la forma de cada instrument transforma el discurs inicial en un altre més ampli i eleva les funcions originals d'aquests elements de costura, a un lloc més actiu i combatiu.

El marco problemático que acota el proyecto de creación de Laura Piñeiro se encarna a través de lo textil. Este lugar acoge tanto a los materiales y a los elementos técnicos como a los procedimientos, procesos y procederes vinculados a los primeros. Todo ello gira, de forma repetitiva y constante, en relación a la reflexión en torno al tiempo vivido, lento, detenido... y a la figura de la mujer.

En el caso de la instalación *El canto de Filomela*, pieza que recuerda el mito griego que le da nombre, la idea del paso del tiempo queda implícita de forma específica en el proceso de elaboración de la pieza. Los tormentos de la protagonista clásica son sustituidos por las tristes historias de 61 mujeres desaparecidas a manos de sus parejas en los 365 días del reciente año 2011. Reminiscencias de la historia original resuenan incansablemente ante nuestra mirada, encarnando cada pérdida en un objeto silencioso e íntimo como un dedal, que en esta ocasión ha elegido tener voz transformándose en campana. Cada tintineo, cada repique, cada llamada, es un reclamo de protección, es un susurro de recuerdo, es un canto a la esperanza.

El dedal también es el elemento protagonista, junto con la aguja, de las imágenes fotográficas de Laura Piñeiro. En esta ocasión ambos elementos íntimos, caseros, mudos... cobran vida de forma poética desde espacios silenciosos. Un pequeño giro en la forma de cada instrumento, transforma su discurso inicial en otro más amplio, así como eleva las funciones originales de estos elementos de costura, a un puesto más activo y combatiivo.



Sin título
2011. Fotografía. 70 x 50 cm.
2011. Fotografía. 70 x 50 cm.



Sin título
2011. Fotografía. 70 x 50 cm.
2011. Fotografía. 70 x 50 cm.



El canto de Filomela
2011. Instal·lació. Mòbil amb una base de 22 cm. de diàmetre.
2011. Instalación. Móvil con una base de 22 cm. de diámetro.