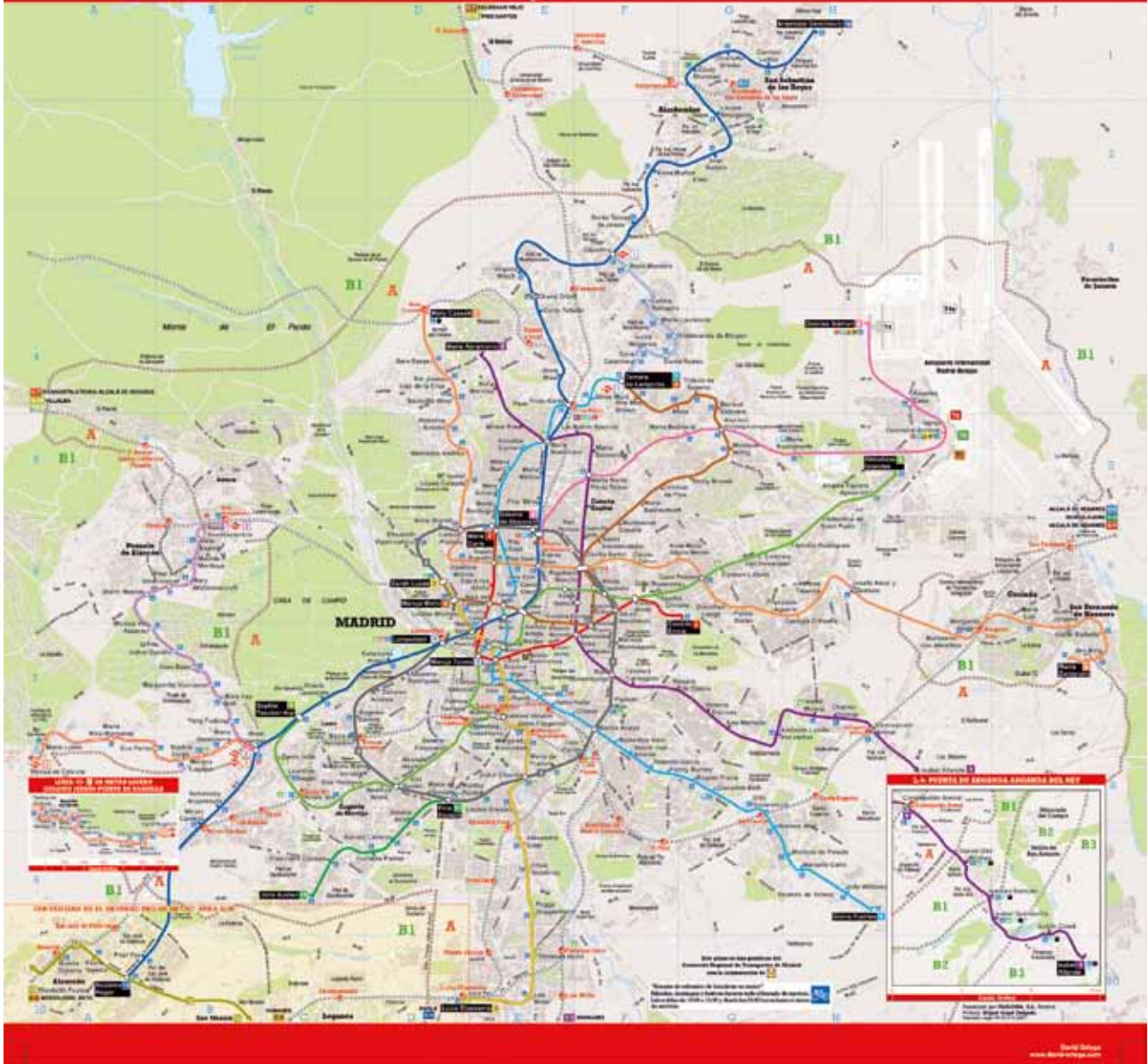


David Ortega

Podríem parlar de xifres, esmentar estadístiques de quantes dones ocupen llocs directius en les grans empreses, comprovar quin és el nombre de dones artistes que exposen en les galeries més prestigioses. Però potser no fa falta tornar a aquestes dades de sobres conegudes per a cridar l'atenció sobre la discriminació envers la dona. N'hi ha prou de fixar-se en una cosa tan habitual i quotidiana com és el transport públic en les grans ciutats. L'elecció de noms per a les estacions del suburbà és fruit d'un important greuge comparatiu. Només cal revisar les línies d'un metro qualsevol, per exemple, el de Madrid: Tirso de Molina, Antón Martín, Chueca, Rubén Darío, Diego de León, O'Donnell, Manuel Becerra..., i així successivament en tota la xarxa. Siguem objectius: de 296 parades que té el metro de Madrid, solament n'hi ha dos amb noms referits a dones: La Latina, sobrenom de Beatriz Galindo, que va ser professora de llatí d'Isabel II, i l'escriptora Concha Espina, escriptora que, devien pensar, es mereixia una compensació pel comportament que va tenir cap a ella la Real Acadèmia Espanyola de la Llengua quan es va oposar a la seua candidatura per al Nobel de literatura. En definitiva, el treball de les dones ocult i enterrat com el mateix suburbà.

Podríamos hablar de cifras, citar estadísticas de cuantas mujeres ocupan puestos directivos en las grandes empresas, comprobar cual es el número de mujeres artistas expuestas por las galerías más prestigiosas. Pero quizás no hace falta volver a estos archiconocidos datos para llamar la atención sobre la discriminación hacia la mujer. Basta fijarse en algo tan habitual y cotidiano como es el transporte público en las grandes ciudades. La elección de nombres para las estaciones del suburbano es fruto de un importante agravio comparativo. Basta con revisar las líneas de un metro cualquiera, por ejemplo, el de Madrid: Tirso de Molina, Antón Martín, Chueca, Rubén Darío, Diego de León, O'Donnell, Manuel Becerra..., y así sucesivamente en toda la red. Seamos objetivos: de 296 paradas que tiene el metro en Madrid, solamente hay dos cuyo nombre se refiere a mujeres: La Latina, apodo de Beatriz Galindo, que fue profesora de latín de Isabel II, y Concha Espina, escritora que debieron pensar se merecía una compensación por el comportamiento que tuvo hacia ella la Real Academia Española de la Lengua cuando se opuso a su candidatura para el Nobel de Literatura. En definitiva, el trabajo de las mujeres oculto y enterrado como el propio suburbano.



Suburbanas
2010. Imatge digital. 100 x 100 cm.
2010. Imagen digital. 100 x 100 cm.