

✿ Yolanda Domínguez ✿

L'educació és l'aliment que ens construeix com a individus dins d'una societat.

La identitat femenina sol portar implícites determinades actituds i atributs que són imposats ja des de l'etapa infantil per mitjà dels joguets i l'aprenentatge.

Aquests joguets, que són el primer contacte dels xiquets amb el món que els envolta, assignen una sèrie de rols que seran els que en un futur exerciran.

Omelettes pretén llançar una reflexió sobre els joguets per a xiquetes i sobre aquest aspecte educacional de la dona. L'ou representa a la figura femenina per ser símbol de la reproducció i la perspectiva zenital ofereix una forma circular que sempre ha fet referència a la dona en la història de l'art.

El resultat és un mosaic de sis truites que arrepleguen diferents rols femenins que es transmeten en els joguets (la bellesa, la princesa, la cuina, les tasques de la llar, la maternitat, la cura dels altres).

La educación es el alimento que nos construye como individuos dentro de una sociedad.

La identidad femenina suele llevar implícitas determinadas actitudes y atributos que son impuestos ya desde la etapa infantil por medio de los juguetes y el aprendizaje.

Estos juguetes, que son el primer contacto de los niños con el mundo que les rodea, van asignando una serie de roles que serán los que en un futuro van a desempeñar.

Omelettes pretende lanzar una reflexión sobre los juguetes para niñas y sobre este aspecto educacional de la mujer. El huevo representa a la figura femenina por ser símbolo de la reproducción y la perspectiva cenital ofrece una forma circular que siempre ha hecho referencia a la mujer en la historia del arte.

El resultado es un mosaico de seis tortillas que recogen distintos roles femeninos que se transmiten en los juguetes (la belleza, la princesa, la cocina, las labores del hogar, la maternidad, el cuidado de los demás)



Maquillaje, Princesas, Labores Domésticas, Cocinitas, Bebés y Enfermeras

Sèrie Omelettes. 2008. Fotografia sobre paper. 120 x 180 cm.

Serie Omelettes. 2008. Fotografía sobre papel. 120 x 180 cm.