



Blancaneu / Blancanieves

2007. Il·lustració a bolígraf pintada amb Photoshop i impresa sobre lleng. 100 x 70 cm.

2007. Ilustración a bolígrafo pintada con photoshop e impresa sobre lienzo. 100 x 70 cm.

L'obra *Blancaneu* parteix de la famosa narració dels germans Grimm, en què veiem representades la madrastra i Blancaneu, llançant pomes contra l'espill màgic.

En les societats cristianes de l'edat mitjana i fins a ben entrat el barroc, l'espill, probablement per la seua associació amb les sirenes, ha representat la sensualitat i la vanitat. En la història dels Grimm, l'espill té aquest mateix significat simbòlic, ja que és on la madrastra mesura la seua bellesa constantment i on demana ser comparada amb la xiqueta. Però, a més, dins de la mitologia grega, hi ha la *poma d'or*, que era l'atribut de la bellesa femenina.

D'aquesta manera en la nostra *Blancaneu*, trobem una representació personal en la qual les dues dones s'alien davant de la vanitat i els conflictes d'Èdip, i destrueixen l'espill amb les pomes. Aquests dos objectes-símbol, pertanyents a la història, són en la nostra il·lustració els utilitzats per les dues protagonistes per a trencar el mite. Aquesta obra planteja el canvi de rols en els personatges dels contes, i construeix així arquetips distints que puguin ampliar el nostre imaginari femení.

La obra *Blancanieves* parte de la famosa narración de los Hermanos Grimm, donde vemos representadas a la madrastra y a Blancanieves, lanzando manzanas contra el espejo mágico.

En las sociedades cristianas de la Edad Media y hasta bien entrado el Barroco, el espejo, probablemente por su asociación con las sirenas, ha representado la sensualidad y la vanidad. En la historia de los Grimm, el espejo tiene este mismo significado simbólico, ya que es donde la madrastra mide su belleza constantemente y donde pide ser comparada con la niña. Pero además, dentro de la mitología griega, tenemos la *manzana de oro*, que era el atributo de la belleza femenina.

De este modo en nuestra *Blancanieves*, encontramos una representación personal en la que las dos féminas se alían frente a la vanidad y los conflictos de Edipo, destruyendo el espejo con las manzanas. Estos dos objetos-símbolo, pertenecientes a la historia, son en nuestra ilustración los utilizados por las dos protagonistas para romper el mito. Esta obra plantea el cambio de roles en los personajes de los cuentos, construyendo así arquetipos distintos que puedan ampliar nuestro imaginario femenino.