

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

PEÇA DESTACADA

PIEZA DESTACADA



Miratge
Oli sobre taula, 2007
Daniel Escolano
(Alacant, 1954)

Espejismo
Óleo sobre tabla, 2007
Javier Lorenzo
(Alicante, 1954)

Daniel Escolano es va formar a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Va realitzar la primera exposició el 1976 a Alacant. Des de llavors i fins al 1998, va participar en nombroses exposicions individuals i col·lectives en ciutats espanyoles, com València, Albacete, Mallorca, Madrid i Barcelona, i nord-americanes.

L'any 1998 és fatídic per a la seua producció artística, perquè la seua carrera pateix una aturada deguda a l'inici d'una llarga malaltia mental de la qual tan sols s'ha estabilitzat els últims tres o quatre anys. Conscient de la seua situació, l'estiu del 2013, Daniel manifesta al Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) el desig de donar la seua col·lecció privada a la institució.

Daniel Escolano, a través d'un evident mestratge en el dibuix i una pintura colorista, mítica, mística i transcendent, és creador d'un univers oníric habitat per éssers imaginaris. No obstant això, els últims anys les seues obres han evolucionat des del realisme màgic cap a una pintura sintètica, en la qual, ser-

Daniel Escolano se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Realizó su primera exposición en 1976 en Alicante. Desde entonces, y hasta 1998, desarrolló numerosas exposiciones individuales y colectivas en ciudades españolas como Valencia, Albacete, Mallorca, Madrid y Barcelona, así como en varias urbes norteamericanas.

El año 1998 es fatídico para su producción artística, pues su carrera sufre un parón debido al inicio de una larga enfermedad mental de la que tan solo se ha estabilizado en los últimos tres o cuatro años. Consciente de su situación, en el verano del 2013, Daniel manifiesta al Museo de la Universidad de Alicante (MUA) el deseo de donar su colección privada a la institución.

Daniel Escolano, mediante una evidente maestría en el dibujo y una pintura colorista, mítica, mística y trascendente, es creador de un universo onírico habitado por seres imaginarios. No obstante, en los últimos años sus obras han evolucionado desde el realismo mágico hacia una pintura sintética, en la que,

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

vint-se d'una estilitzada abstracció, transmuta el seu misteriós món en una al·legoria de les energies de l'Univers.

Proposta didàctica:

- La peça de Daniel Escolano ens convida a plantejar un joc de pareidolia, és a dir un exercici mental en el qual un estímul aleatori (ací, taques abstractes) és percebut com una forma reconoscible. Alguna cosa així com cercar formes en els núvols, en taques o en elements naturals.
- Demana a algú amb qui convisques que dibuixe sobre un paper una o diverses taques (amb tinta o pintura líquida). Una vegada seca, aprofita la seua forma per a imaginar elements que la completen i et permeten crear objectes, personatges, plantes o animals fantàstics.
- També pots estar atent al que t'envolta i descobrir formes en parets desconchadas, sòls antics, troncs d'arbres, etc. Feix una fotografia, imprimeix-la i dibuixa sobre ella.

a través de una estilitzada abstracció, transmuta su misterioso mundo en una alegoría de las energías del universo.

Propuesta didáctica:

- La pieza de Daniel Escolano nos invita a plantear un juego de pareidolia, es decir un ejercicio mental en el que un estímulo aleatorio (aquí, manchas abstractas) es percibido como una forma reconocible. Algo así como buscar formas en las nubes, en manchas o en elementos naturales.
- Pide a alguien con quien convivas que dibuje sobre un papel una o varias manchas (con tinta o pintura líquida). Una vez seca, aprovecha su forma para imaginar elementos que la completen y te permitan crear objetos, personajes, plantas o animales fantásticos.
- También puedes estar atento a lo que te rodea y descubrir formas en paredes desconchadas, suelos antiguos, troncos de árboles, etc. Haz una fotografía, imprímela y dibuja sobre ella.